

ANA DE MICHIELLI-VITTURI, ANTONIA VRBATOVIĆ

Bibliografija za 2021. godinu

Bibliography for 2021

Ana de Michielli-Vitturi
Arheološki muzej u Splitu / Archaeological Museum in Split
Zrinsko-Frankopanska 25
HR - 21000 Split
ana.vitturi@armus.hr

Antonia Vrbatović
Arheološki muzej u Splitu/ Archaeological Museum in Split
Zrinsko-Frankopanska 25
HR - 21000 Split
antonia.vrbatovic@armus.hr

UDK/UDC: 902 (497.5-3 Dalmacija) (01)
016:902
94 (497.5-3 Dalmacija) (01)
016:94
7(091)(497.5-3 Dalmacija) (01)
016:7 (091)

Stručni članak / Scholarly article
Primljeno / Recived: 3 3. 2023.
Prihvaćeno / Accepted: 15 5. 2023.

Knjige, članci i recenzije o arheologiji, povijesti i povijesti umjetnosti Dalmacije do 12. stoljeća za godinu 2021.

Books, articles and reviews on the archaeology, history and arthistory of Dalmatia up to the twelfth century for 2021.

RASPORED BIBLIOGRAFSKE GRAĐE

I. BIBLIOGRAFIJE

1. Knjige
2. Bibliografije u časopisima i knjigama

II. ARHEOLOGIJA, POVIJEST I POVIJEST UMJETNOSTI, EPIGRAFIJA, NUMIZMATIKA, ZAŠTITA SPOMENIKA

1. Knjige
2. Katalozi izložaba
3. Vodiči
4. Znanstveni i stručni članci u časopisima i zbornicima
 - a) opći pregledi, kompleksni lokaliteti i područja
 - b) prapovijest i protopovijest
 - c) antika
 - d) srednji vijek
5. Članci u novinama
6. CD i DVD izdanja

III. ARHEOLOŠKI MUZEJ (ustanova, spomenici, osobe)

IV. PRIKAZI I OSVRTI

1. Članci, publikacije, CD i DVD izdanja
2. Izložbe
3. Znanstveni skupovi i proslave

BREAKDOWN OF BIBLIOGRAPHIC MATERIALS

I. BIBLIOGRAPHIES

1. Books
2. Bibliographies in journals and books

II. ARCHEOLOGY, HISTORY AND ART HISTORY, EPIGRAPHY, NUMISMATIC, PROTECTION OF MONUMENTS

1. Books
2. Exhibition catalogues
3. Guides
4. Research and scholarly articles in journals and anthologies
 - a) General overviews, complex sites and areas
 - b) Prehistory and early history
 - c) Classical Antiquity
 - d) Middle Ages
5. Newspaper articles
6. CD

III. ARCHEOLOGICAL MUSEUM (institution, monuments, persons)

IV. REVIEWS AND SURVEYS

1. Articles and publications, CD
2. Exhibition
3. Scholarly seminars and celebrations

Kratice / Abbreviations

A companion to Greeks across the ancient world – A companion to Greeks across the ancient world; edited by Franco De Angelis. Wiley Blackwell, Chichester, 2020.

Annales du 21e Congrès - Annales du 21e Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre; editor Orhan Sevindik. Istanbul: AIHV (Association Internationale pour l'Histoire du Verre = International Association for the History of Glass), 2021.

Archaeol. Adriat. – Archaeologia Adriatica. Zadar.

Atti e memorie istr. – Atti e memorie della Società istriana di archeologia e storia patria. Trieste.

Balcanica – Balcanica. Annuaire de l'Institut des études balkaniques. Beograd.

Diadora – Diadora. Zadar.

God. Centra za balk. ispit. – Godišnjak Centra za balkanološka ispitivanja ANUBiH. Sarajevo.

Kačić – Kačić. Zbornik Franjevačke provincije Presvetoga Otkupitelja. Split.

Latina et Graeca – Latina et Graeca. Zagreb.

Mens acris - Mens acris in corpore commodo : zbornik povodom sedamdesetog rođendana Ivana Matejčića = Festschrift in honour of the 70th birthday of Ivan Matejčić. Marijan Bradanović, Miljenko Jurković, eds. International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages. Zagreb-Motovun, 2021.

Obavijesti – Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva. Zagreb.

Portal – Portal. Zagreb.

Pril. Inst. arheol. Zagrebu – Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu. Zagreb.

Pril. povij. otoka Hvara – Prilozi povijesti otoka Hvara. Hvar.

Proceedings - Proceedings of the 1st & 2nd International Doctoral Student Conference on Archaeology (IDSCA); Iva Kaić, Mirna Cvetko, Helena Tomas, eds. Zagreb: FF press, 2021.

Rad. Zavoda povij. znan. HAZU Zadru – Radovi Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru. Zagreb-Zadar.

SHP – Starohrvatska prosvjeta. Split.

Slob. Dalm. – Slobodna Dalmacija. [Novina] Split.

Tusculum – Tusculum. Časopis za solinske teme. Solin.

Vijenac – Vijenac. [Dvotjednik.] Zagreb.

La voce del popolo – La voce del popolo. [Novina] Fiume.

Zbornik OPZ HAZU – Zbornik Odsjeka za povijesne znanosti Zavoda za povijesne i društvene znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Zagreb.

I. BIBLIOGRAFIJE / BIBLIOGRAPHIES**2. Bibliografije u časopisima i knjigama / Bibliographies in journals and books**

- Bibliography of Ivan Matejčić. In: *Mens acris*. Zagreb-Motovun, 2021., str. 33-40.
 - Cancrini, Federica. *Bibliografia di Gianfranco Paci. Pro merito laborum: miscellanea epigrafica per Gianfranco Paci*. A cura di Simona Antolini e Silvia Maria Marengo. Tivoli (Roma): Edizioni TORED, 2021., str. XVII-XLIX. (Ichnia, 16)
- Uključuje i radove koji se odnose na Dalmaciju.

II. ARHEOLOGIJA, POVIJEST I POVIJEST UMJETNOSTI, EPIGRAFIJA, NUMIZMATIKA, ZAŠTITA SPOMENIKA / ARCHEOLOGY, HISTORY AND ART HISTORY, EPIGRAPHY, NUMISMATIC, PROTECTION OF MONUMENTS**1. Knjige / Books**

- Švonja, Nino. *Frane Bulić: My experiences at Salona*. Solin: Solin tourist board, 2021., 21 cm 32 str. sa sl.
- [Pripremio za objavu] Ursinus, Michael. *Turski izvori u srednjoj Dalmaciji = Turkish Sources in Central Dalmatia: Poljica 1: izabrani dokumenti = selected documents, 1548 – 1689*. Split: Centar za epigrafička, paleografska i povijesno-teološka istraživanja „Don Frane Bulić“; Katolički bogoslovni fakultet; Sveučilišni centar za hrvatske, mletačke i osmanske studije, 2021., 29 cm 160 str. sa sl.
- Švonja, Nino. *Frane Bulić: moje zgođe u Saloni*. Solin: Turistička zajednica grada Solina, 2021., 21 cm 32 str. sa sl.
- Buchberger, Milovan. *Pabirci povijesne i kulturne baštine Staroga Grada i otoka Hvara*. Vlastita naklada, Zagreb, 2021.
- Bulić, Frane. *Stridon (Grahovo polje u Bosni): rodno mjesto Svetog Jeronima: rasprava geografsko - povijesna*. Split: Delmat Galiot, 2021. *Pretisak iz Vjesnika za arheologiju i historiju dalmatinsku 43/1920*.
- Cambi, Nenad. *Split u antici = Split in antiquity: Dioklecijanova palača = Diocletian's Palace: Dioklecijan nakon abdikacije = Diocletian after abdication: bilješke uz neka otvorena pitanja = notes on some open issues*. Split: Književni krug, 2021., 24 cm 279 str. sa sl.
- Ciołek, Renata. *The monetary system in the Kingdom of Ballaeus*. Warsaw: Center for Research on the Antiquity of Southeastern Europe, University of Warsaw, 2021., 31 cm 118 str. sa sl. + CD Appendix. (Rhizon/Risinum – Illyrian Fortress, Greek and Roman Town, 2) *Odnosi se i na Dalmaciju*.
- Coronelli, Vincenzo Maria. *Mari, golfi, isole, spiagge, porti, città, fortezze, ed altri luoghi dell'Istria, Quarner, Dalmazia, Albania, Epiro, e Livadia*. [Venecija, 1694., pretisak / Venice, 1694, reprint] Zagreb: Dominović, 2021., 2 sv. [nepag.]. (Djela iz hrvatske duhovne i kulturne baštine, knj. 17 / Works from Croatian spiritual and cultural heritage, 17).
- Milivojević, Feđa. *Cezarov Ilirik*. Zagreb, Rijeka: Hrvatski institut za povijest; Filozofski fakultet u Rijeci, 2021. 25 cm 350 str. sa sl.
- De Spirito, Giuseppe. *I seguaci della via: dal Vaticano al Laterano*. Roma: Edizioni Efesto, 2021., 24 cm 871 str. sa sl. *Uključuje sarkofag Dobrog pastira iz Muzeja*.
- Džino, Danijel. *From Justinian to Branimir: the making of the Middle ages in Dalmatia*. New York: Routledge, 2021., 24 cm 257 str. sa sl. (Studies in Medieval History and Culture).
- Jeličić Radonić, Jasna. *Faros: rimski grad = Pharos: the Roman city IV*. Split: Književni krug; Fakultet hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu; Dominikanski samostan sv. Petra Mučenika Stari Grad, 2021., 27 cm 235 str. sa sl.
- Juranović Tonejc, Martina. *Institucionalni razvoj zaštite pokretne umjetničke baštine u Hrvatskoj od 1850. do 1990. godine = The institutional development of the protection of movable heritage in Croatia from 1850 to 1990*. Zagreb: Ministarstvo kulture i medija RH, Uprava za zaštitu kulturne baštine, 2021., 27 cm 400 str. sa sl. (Znanstvena biblioteka Godišnjaka zaštite spomenika kulture Hrvatske, sv. 1) *Odnosi se i na Dalmaciju*.
- Katić, Lovre; Rapanić, Željko. *Prošlost i spomenici Solina*. Zagreb: Naklada Nedičko Dominović, 2021., 21 cm 135 str. sa sl (Djela iz hrvatske duhovne i kulturne baštine, knj. 18) *Pretisak izdanja iz 1971. godine*.
- Marin, Emilio. *Augusteum Naronitanum: od carskog svećišta do muzeja = From an imperial shrine to a museum*. Vid-Zagreb: Arheološki muzej Narona; Hrvatsko katoličko sveučilište, 2021., 30 cm 429 str. sa sl. (Katalozi i monografije, 3)
- Međunarodni znanstveni skup Ljubo Karaman, pedeset godina poslije. Split, 23. – 24. rujna 2021. Split: Književni krug, 2021., 23 cm 65 str. sa sl. [Knjiga sažetaka]
- *The mystery of Mithras: exploring the heart of a Roman cult*; edited by Laurent Bricault, Richard Veymiers and Nicolas Amoroso. Mariemont: Musee royal de Mariemont, 2021., 31 cm 573 str. sa sl. *U knjizi se nalazi spomenik iz Salone na str. 372.-373.*
- Rapanić, Željko. *Prošlost i spomenici Solina*. – Zagreb 2021. *Vidi: Katić, Lovre*.
- Sanader, Mirjana...[et al.]. *Tilurium V.: arheološka istraživanja 2010. – 2018. godine*. Mirna Vukov, ed.. Zagreb: FF press [i. e.] Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu,

Arheološki zavod Odsjeka za arheologiju, 2021. 27 cm 370 str. sa sl. (Dissertationes et monographiae, 10)
Ostali autori: Domagoj Tončinić, Zrinka Šimić-Kanaet, Zrinka Buljević, Sanja Ivčević.

2. Katalozi izložaba / Exhibition catalogues

- [Bralić, Anamarija...et al.]. Biranj : utvrda i svetište na Kozjaku = Fortress and sanctuary on Kozjak. Kaštela: Muzej grada Kaštela, 2021. 28 cm 162 str. sa sl.
Ostali autori: Tonči Burić, Mladen Domazet, Vedran Katavić, Ana Sunko Katavić, Krešimir Kužić, Božana Maletić, Ivan Šuta.
- [Jurđana, Ela]. Biograd na moru : prijestolni i krunidbeni grad hrvatskih kraljeva = a capital and a coronal town of Croatian kings : katalog izložbe = exhibition catalogue : [Zavičajni muzej Biograd na Moru, 18. lipnja – 31. srpnja 2019. = Biograd na Moru Heritage museum, 18 June – 31 July 2019]. Biograd na moru: Zavičajni muzej Biograd na moru / Biograd na moru Heritage Museum ; Hrvatski povijesni muzej / Croatian History Museum, 2021. 25 cm 63 str. sa sl.
- [Matijević, Mario]. Don Lovre Katić : skica za portret : katalog izložbe u povodu 60. obljetnice preminuća (1961. – 2021.). Solin: Javna ustanova u kulturi „Zvonimir“, 2021. 21 cm 39 str. sa sl.
- Čingeli, Nebojša...[et al.]. Ceste koje Carstvo znače III. : arheološka istraživanja u Dugopolju od 2019. do 2021. = Roads that mean Empire III. : archaeological excavations in Dugopolje from 2019 to 2021. Dugopolje: Narodna knjižnica u Dugopolju, 2021. 26 cm 20 str. sa sl.
Ostali autori: Anita Penović, Ivica Pleština, Šime Vučković.
- Eterović Borzić, Anamarija; Štefanac, Berislav. Antičko staklo : katalog stalnog postava Muzeja antičkog stakla u Zadru = Ancient glass : catalogue of the permanent exhibition of the Museum of ancient glass in Zadar. Zadar: Muzej antičkog stakla, 2021. 28 cm 464 str. sa sl.
- Perović, Šime. Izvornici, kopije, imitati = Originals, copies and imitations : izložba = exhibition, 5. svibnja – 5. rujna 2021. Zadar: Muzej antičkog stakla u Zadru, 2021., 24 cm 24 str. sa sl.
- Romanović, Dušanka. Tajne šivanih brodova antičke luke u Zatonu kod Nina : pregled istraživanja i dosadašnji rezultati = The Secrets of the Sewn boats Found at the Roman-Period Port in Zaton Near Nin : a Review of Past Research and Results. Zadar: Arheološki muzej Zadar, 2021. 27 cm 112 str. sa sl. (Katalozi i monografije, 39)
- Štefanac, Berislav. Antičko staklo : katalog stalnog postava Muzeja antičkog stakla u Zadru. – Zadar, 2021.
Vidi: Eterović Borzić, Anamarija.

4. Znanstveni i stručni članci u časopisima i zbornicima / Research and scholarly articles in journals and anthologies

a) Opći pregledi, kompleksni lokaliteti i područja / General overviews, complex sites and areas

- Kulenović, Igor; Kulenović, Neda; Vrkić, Šime. Provedba projekta ProHeritage tijekom 2018. i 2019. godine = Implementation of the ProHeritage Project in 2018 and 2019. Archaeol. Adriat. 14/2020, str. 159-178.
- Kulenović, Igor...[et al.]. Vidljivost kao element struktuiranja krajolika – Primjer višeperiodnoga arheološkog lokaliteta Bojnik na ušću rijeke Zrmanje = Visibility as an element of landscape structuring – An example of multi-period archaeological site Bojnik at the mouth of Zrmanja river. Pril. Inst. arheol. Zagrebu, 38/2/2021, str. 5-42.
Ostali autori: Šime Vrkić, Vedrana Glavaš, Neda Kulenović Ocelić.
- Kulenović, Neda. Provedba projekta ProHeritage tijekom 2018. i 2019. godine. – Zadar 2020.
Vidi: Kulenović, Igor.
- Pederin, Ivan. Jadran u očima novije talijanske znanosti. Summary: The Adriatic in the eyes of newer Italian science. Kačić, 52-53/2019.-2020., str. 115-158.
Spominje se arheologija i povijest Salone.
- Piplović, Stanko. Cornelius Gurlitt i graditeljski spomenici Dalmacije. Zusammenfassung: Cornelius Gurlitt und die Baudenkmälern Dalmatiens. Godišnjak Njemačke zajednice = DG Jahrbuch, 2021. : zbornik radova 28. Međunarodnog znanstvenog skupa „Nijemci i Austrijanci u hrvatskom kulturnom krugu“, Osijek, 13. – 14. 11. 2020.; Renata Trischler, ed. Osijek: Njemačka zajednica, Zemaljska udruga Podunavskih Švaba u Hrvatskoj = Deutsche Gemeinschaft, Landsmannschaft der Donauschwaben in Kroatien, 28/2021, 203-222 str. sa sl.
- Prijatelj Pavičić, Ivana. Prilog poznavanju dviju glava porijeklom iz crkve-pećine sv. Ante opata u šibenskom Kanalu sv. Ante = Two Heads from the Cave Church of St Anthony in St Anthony's Channel, Šibenik. Ars Adriatica 11/2021, str. 129-150.
- Vrkić, Šime. Provedba projekta ProHeritage tijekom 2018. i 2019. godine. – Zadar 2020.
Vidi: Kulenović, Igor.

b) Prapovijest i protopovijest / Prehistory and early history

- Bellintani, Paolo...[et.al.]. Le ambre di Campestrin e l'origine della decorazione tipo Tirinto. Riasunto. Summary. Padusa LVII/2021, nuova serie, Rovigo, 2021., 23-69 str. sa sl.
Ostali autori: Mateusz Cwalinski, Ivana Angelini, Ursula Thun Hohenstein.

- Sirovica, Filomena...[et al.]. Vorganjska peć u kontekstu sjevernojadranskoga neolitika. = Vorganjska peć cave site in the context of the Northern Adriatic Neolithic. Pril. Inst. arheol. Zagreb, 38/1/2021, str. 5-32.
Ostali autori: Martina Korić, Sonja Kačar, Sylvie Philibert, Sanjin Mihelić.
Pećina se nalazi kraj Baške na Krku.
- c) Antika / Classical Antiquity**
- Bernstein, Frank. Relations with Homelands: *Apoikia and Metropol(e)is*. In : A companion to Greeks across the ancient world. Chichester, 2020., str. 499-512.
Odnosi se i na Dalmaciju.
- Bizjak, Siniša. Kip cara Augusta iz Arheološkog muzeja Zadar. : konzervatorsko-restauratorska istraživanja i radovi. - Zadar 2021.
Vidi: Ugrina, Helena.
- Borzić, Igor; Karadole, Ana. Keramički nalazi iz bizantske utvrde Gradina na otoku Žirju = Ceramic finds from the Byzantine fort of Gradina on the Island of Žirje. Archaeol. Adriat. 14/2020, str. 45-109.
- Buljević, Zrinka. Mould-blown glass vessels from Salona. Annales du 21e Congrès. Istanbul, 2021., str. 233-244.
- Buovac, Marin. Prilog boljem poznavanju formulacije/ sintagme curam agens (amphi)theatri na području salonitanskog teritorija. Summary: A contribution to the better understanding of the formula curam agens (amphi)theatri in the territory of Salona. Latina et Graeca, N. S. 39/2021, str. 39-46.
- Buzov, Marija. Staklo u izradi mozaika = Glass in the making of mosaics. SHP, S. III, 48/2021, str. 55-80 sa sl.
U članku se nalaze mozaici iz Salone.
- Cesarik, Nikola; Štrmelj, David. Sepstinii u Jaderu (ad CIL III 10005) = Sepstinii in Iader (ad CIL III 10005). Diadora, 25/2021, 129-138 str. sa sl.
- Cesarik, Nikola. M. Servilius, legatus pro praetore Caesaris Augusti (ad CIL 3, 14690). Summary: M. Servilius, legatus pro praetore Caesaris Augusti (ad CIL 3, 14690). Tusculum 14/2021, 7-19 str. sa sl.
- Cuscito, Giuseppe. Dall'abito profano a quello liturgico nell'iconografia monumentale della tarda antichità. Con particolare riferimento all'arco Adriatico e all'oratorio lateranense di S. Venanzio. Riasunto. Abstract. Atti e memorie istr., 121/(69 N.S.)/2021, str. 35-71 sa sl.
Spominju se salonitanski mučenici i lateranski mozaik.
- D'Ercole, Maria Cecilia. The Adriatic sea and region. In: A companion to Greeks across the ancient world, Chichester, 2020., 317-337 str.
- Demicheli, Ana; Demicheli, Dino. Salonitanska nadgrobna ara obitelji Aeronii u Rimu. Summary: Salonitan funerary altar of the Aeronii family in Rome. Tusculum 14/2021, 63-76 str. sa sl.
- Demicheli, Dino; Kapetanović, Niko. Kvint Fabije Sanga – senatorski oslobođenik na natpisu iz Cavtata? = Quintus Fabius Sanga – a senatorial freedman in the inscription from the Cavtat? Diadora, 25/2021, 139-152 str. sa sl.
- Demicheli, Dino. Salonitanska nadgrobna ara obitelji Aeronii u Rimu. - Solin 2021.
Vidi. Demicheli, Ana.
- Demo, Željko. Rane tremise Odoakara kovane u Milanu (476./477. – 480.) : primjeri iz Hrvatske, Slovenije i Bosne i Hercegovine = Early tremisses of Odoacar struck in Milan (476/7-480) : examples from Croatia, Slovenia, Bosnia and Hercegovina. SHP, S. III, 48/2021, str. 199-228 sa sl.
- Duplančić, Arsen. Arhivski izvori o dvjema statueta i dva natpisa iz Dalmacije = Archival sources concerning two statuettes and two epigraphs from Dalmatia. SHP, S. III, 48/2021, str. 33-53 sa sl.
Odnosi se navodno na etruščanske statuete i rimske natpise iz Narone.
- Đurđević-Tomaš, Ivica. Brodolom lađe sv. Pavla kroz prizmu usmjerljivosti antičkog broda. – Zagreb 2021.
Vidi: Brajović, Miloš.
- Fabijanić, Sara; Miholjek, Igor. Zaštita podvodnih arheoloških nalazišta *in situ* – primjeri upotrebe zaštitnih kaveza. Summary: *In situ* protection of underwater archaeological sites protective cages. Portal, 12/2021, 203-215 str. sa sl.
- Govorčin, Petra. Grčko-helenistička keramika s lokaliteta [sv.] Ilija u Zadru. = Greco-Hellenistic pottery from the St Elijah site in Zadar. Diadora, 25/2021, 7-22 str. sa sl.
- Kapetanović, Niko. Kvint Fabije Sanga – senatorski oslobođenik na natpisu iz Cavtata? - Zadar 2021.
Vidi: Demicheli, Dino.
- Karadole, Ana. Keramički nalazi iz bizantske utvrde Gradina na otoku Žirju. – Zadar 2020.
Vidi: Borzić, Igor.
- Karković Takalić, Palma. Some Considerations on the Iconographic Characteristics of the Busts of Isis and Serapis from Salona. In: Proceedings. Zagreb, 2021., str. 95-112.
- Katić, Miroslav. Kasnoantička utvrda Galešnik iznad Jelse = Late antique fortification of Galešnik above Jelsa. SHP, S. III, 48/2021, str. 125-159 sa sl.
- Lovrić, Josipa. Konzervacija antičkog broda iz Zatona = Conservation of a roman-period ship from Zaton. Diadora, 25/2021, 241-254 str. sa sl.
- Marin, Emilio. Epigrafia cristiana in Croazia. Pro merito laborum: miscellanea epigrafica per Gianfranco Paci, a cura di Simona Antolini e Silvia Maria Marengo. Tivoli (Roma): Edizioni Tored, 2021., str. 403-416. (Ichnia, 16)
Odnosi se i na Dalmaciju.
- Marković, Predrag. The Relief of St John the Evangelist from Marjan (Split) - At Least "the First Consideration." [Sažetak]: Reljef sv. Ivana Evandeliste sa splitskog Marjana – ipak "prvo mišljenje." In: Mens acris. Zagreb-Motovun,

- 2021., 375-389 str. sa sl.
- Maršić, Dražen. Salonitanske grobne are s motivom stabla kao dekorom bočnih ploha. Summary: The Salonitan sepulchral altars with the motif of tree decorating their lateral sides. *Tusculum* 14/2021, 41-62 str. sa sl.
 - Matijević, Vinka. Ne samo ukras nego i simbol. Razmišljanja o nalazima keramičkih utega u Tiluriju. - Zadar 2021. Vidi: Šimić- Kanaet, Zrinka.
 - Miholjek, Igor. Zaštita podvodnih arheoloških nalazišta *in situ* – primjeri upotrebe zaštitnih kaveza – Zagreb 2021. Vidi: Fabijanić, Sara.
 - Peković, Željko. Fortification Architecture on the Islet of St. Mary on the Island of Mljet. [Sažetak]: Fortifikacijska arhitektura na otočiću Sv. Marije na otoku Mljetu. In: *Mens acris*. Zagreb-Motovun, 2021., 249-265 str. sa sl.
 - Perko, Marin. Putovanje do antičkog Hvara. Summary: A journey to ancient. Hvar. Pril. povij. otoka Hvara., 14/2021, str. 21-30 sa sl.
 - Preradović, Dubravka. The Reception and Interpretation of St. Jerome's Description of Two of St Hilarion's Epidaurian Miracles in Dubrovnik-based Sources and Tradition. *Balkanica* LII/2021, str. 25-45.
 - Radić Rossi, Irena; Ruff, David G. Rimski brod u Kaštel Sućurcu. Summary: Roman ship on Trstenik in Kaštel Sućurac. *Tusculum* 14/2021, 21-40 str. sa sl.
 - Rajzl, Martina. Konzervatoriko-restauratorski radovi na keramičkoj amfori s natpisom *Felix Arba* = The conservation and restoration treatment of the ceramic amphora inscribed with the words *Felix Arba*. *Diadora*, 25/2021, 273-286 str. sa sl.
 - Recchia, Giulia. Reaching across the Adriatic : northern and western interactions of the Cetina phenomenon (25th-20th centuries BC) = Kroz i preko Jadrana : sjeverna i zapadna interakcija fenomena Cetinske kulture (25-20. V. pr. Kr.). *God. Centra za balk. ispit.* 49/2020, str. 5-28 sa sl.
 - Ruff, David G. Rimski brod u Kaštel Sućurcu. - Solin 2021. Vidi: Radić Rossi, Irena.
 - Starac, Ranko. La basilica in località *Mire* a Baška sull'isola di Krk (Veglia). [Sažetak]: Ranokršćanska bazilika nedaleko predjela *Mire* u Baški. In: *Mens acris*. Zagreb-Motovun, 2021., 97-105 str. sa sl.
 - Šelendić, Ines; Taras, Dino. Istočna *terra sigillata* B iz antičke luke u Zatonu kraj Nina = Eastern *terra sigillata* B from the Roman port in Zaton near Nin. *Diadora*, 25/2021, 49-106 str. sa sl.
 - Šeparović, Tomislav. Novi nalaz karolinškog denara u južnoj Hrvatskoj = Der neueste Fund eines karolingischen Denar sin Südkroatien. *SHP*, S. III, 48/2021, str. 229-242 sa sl.
 - Šimić-Kanaet, Zrinka; Matijević, Vinka. Ne samo ukras nego i simbol : razmišljanja o nalazima keramičkih utega u Tiluriju = Not just a decoration but also a symbol : reflections on the findings of ceramic weights in Tilurium. *Diadora*, 25/2021, 107-128 str. sa sl.
 - Štambuk, Ivo. Urbanizam i arhitektura grčkog grada Farosa. Summary: Urbanism and architecture of Greek town Pharos. Pril. povij. otoka Hvara., 2021., str.31-71 sa sl.
 - Štefanac, Berislav. Podzemna trasa rimskog akvedukta Biba - Jader = Underground route of the Roman aqueduct Biba - Iader. *Diadora*, 25/2021, 153-170 str. sa sl.
 - Štefanac, Berislav. Roman non-blown glass from Zadar (Croatia). *Annales du 21e Congrès*. Istanbul, 2021., str. 119-132.
 - Štrmelj, David. Sepstinii u Jaderu (ad CIL III 10005). - Zadar 2021. Vidi: Cesarik, Nikola.
 - Švonja, Nino. Nadgrobna stela Gaja K. Anterota iz Vranjica. Summary: The sepulchral stela of Gaios K. Anterotos from Vranjic. *Tusculum* 14/2021, 77-84 str. sa sl.
 - Taras, Dino. Istočna *terra sigillata* B iz antičke luke u Zatonu kraj Nina. - Zadar 2021. Vidi: Šelendić, Ines.
 - Taras, Dino. Novi antički nalazi iz rijeke Neretve na području Komina = New antiquity finds from the River Neretva in Komin area. *Diadora*, 25/2021, 171-194 str. sa sl.
 - Turković, Tin. Diocletian's „imperial court“ in Doclea = Dioklecijanov „carski dvor“ u Duklji. *Ars Adriatica* 11/2021, str. 9-34.
 - Ugrina, Helena; Bizjak, Siniša. Kip cara Augusta iz Arheološkog muzeja Zadar : konzervatorsko-restauratorska istraživanja i radovi = Emperor Augustus' statue from Archaeological museum Zadar : conservation and restoration research and work. *Diadora*, 25/2021, 255-271 str. sa sl.
- d) Srednji vijek / Middle Ages**
- Babić, Ivo. Šest primjera različitog korištenja srednjovjekovnih trogirskih spoliya = Six examples of various uses of medieval spolia from Trogir. *SHP*, S. III, 48/2021, str. 385-397 sa sl.
 - Belošević, Nikolina. Pluteji centrične kompozicije kao polazište za identifikaciju nove klesarske radionice u Istri = Plutei with Centric Composition: A Starting Point in Identifying a New Stone Carving Workshop in Istria. *Ars Adriatica* 11, 2021, str. 35-52.
 - Čaušević Bully, Morana...[et al.]. Quelques considérations sur l'architecture et les installations liturgiques de l'église paléochrétienne de Martinšćica (Punta Križa, île de Cres). [Sažetak]: Neka razmatranja o arhitekturi i liturgijskim instalacijama ranokršćanske crkve na lokalitetu Martinšćica (Punta Križa, otok Cres). In: *Mens acris*. Zagreb-Motovun, 2021., 107-125 str. sa sl. Ostali autori: Sébastien Bully, Jessy Crochat, Pascale Chevalier.
 - Filipić, Dejan. Prijedlog nove datacije i tipologije splitskih komunalnih denara na primjerima nalaza iz sjeverne Dal-

macije. - Split 2021.

Vidi: Ilkić, Mato.

- Ilkić, Mato; Filipčić, Dejan. Prijedlog nove datacije i tipologije splitskih komunalnih denara na primjerima nalaza iz sjeverne Dalmacije = Proposed new dating and typology of Spalatine communal denars through examples of finds from northern Dalmatia. SHP, S. III, 48/2021, str. 243-265 sa sl.
 - Jakšić, Nikola. Sant'Oronzo nei reliquiari medievali a Zara e Nona. [Sažetak]: Sveti Aroncije na srednjovjekovnim relikvijarima u Zadru i Ninu. In: Mens acris. Zagreb-Motovun, 2021., 277-289 str. sa sl.
 - Josipović, Ivan; Uglešić, Ante. Golubić kod Knina : važan lokalitet za hrvatski rani srednji vijek = Golubić near Knin : Important Locality from the Croatian Early Middle Ages. Ars Adriatica 11/2021, str. 53-76.
 - Maraković, Nikolina; Vedriš, Trpimir. Bursa svetog Azela iz Nina i podrijetlo kulta ninskih svetaca zaštitnika = Bursa-Reliquary of Saint Anselm from Nin and the Origins of the Cult of Nin's Patron Saints. Ars Adriatica 11/2021, str. 77-104.
 - Milošević, Ante. Early Medieval Belt Strap-end from Dubrovnik between the West and the East. [Sažetak]: Rano-srednjovjekovni pojasni jezičac iz Dubrovnika između Zapada i Istoka. In: Mens acris. Zagreb-Motovun, 2021., 175-188 str. sa sl.
 - Šlaus, Mario; Uglešić, Ante. Sveti Donat ili sveti Krševan? Abstract: Saint Donat or Saint Krševan? In: Tragovima sveca. Zagreb, 2021., 619-649 str. sa sl.
 - Uglešić, Ante. Golubić kod Knina : važan lokalitet za hrvatski rani srednji vijek. - Zadar 2021.
 - Uglešić, Ante. Sveti Donat ili sveti Krševan? - Zagreb 2021.
- Vidi: Šlaus, Mario.
- Vedriš, Trpimir. Bursa svetog Azela iz Nina i podrijetlo kulta ninskih svetaca zaštitnika. - Zadar 2021.

5. Članci u novinama / Newspaper articles

- (al). Izložba židovske kulture. Slob. Dalm., 17. VI. 2021., str. 48 sa sl.
Svijeća iz rimskog doba s menorom.
- (al). Obnavlja se crkva Gospe od Betlema. Slob. Dalm., 28. V. 2021., str. 11 sa sl.
- (al). Split i Solin su centri „kraljice sportova“. Slob. Dalm., Prilog: Europski bacački kup., 7. V. 2021., str. 1 sa sl.
- A.F. Završeni radovi kod Zlatnih vrata. Slob. Dalm., 13. X. 2021., str. 13 sa sl.
- Barčot, Sandra. „Muzej masline“ zaokružio priču o drevnom stablu Dalmacije. Slob. Dalm., 23. V. 2021., str. 13 sa sl.
- Barčot, Sandra. Carica Priska : Dioklecijan je bio samo moj. Slob. Dalm., 14. II. 2021., str. 15 sa sl.
- Budimir, Milena. Dioklecijan je izgledao kao pravi Dalma-

tinac. Slob. Dalm., 3. III. 2021., str. 9 sa sl.

- Budimir, Milena. Ponovno se slažu kockice po podu antičkog mozaika. Slob. Dalm., 25. VI. 2021., str. 16 sa sl.
- Budimir, Milena. Ulazi u Dioklecijanove podrum napokon dostojanstveno izgledaju. Slob. Dalm., 26. VII. 2021., str. 16 sa sl.
- Budimir, Milena. Završena obnova zapadnog dijela bedema u Ulici kralja Tomislava. Slob. Dalm., 29. VI. 2021., str. 18 sa sl.
- Cosimo D'Ambra, Damiano. Spalato meravigliose e tristi storie d'amore. La Voce del popolo., Prilog: In più., 6. II. 2021., str. 1-3 sa sl.
- Crnčević, Mirko. Antički brodovi iz Zatona i Nina u Maloj Veneciji. Slob. Dalm., 13. VII. 2021., str. 18 sa sl.
- Crnčević, Mirko. Arheološke njuške Pande, Malog i Pappera otkrivaju tajne Farosa. Slob. Dalm., 1. V. 2021., str. 16-17 sa sl.
- Crnčević, Mirko. Iz Srinje kole nakon 100 godina „izronio“ mozaik rimske kuće. Slob. Dalm., 24. IX. 2021. str. 15 sa sl.
- Crnčević, Mirko. Rimski Hvarani pokopani i u -amforama. Slob. Dalm., 13. VI. 2021., str. 13 sa sl.
- Čović, Marija. Dani hrvatske arheologije. Slob. Dalm., 11. X. 2021., str. 12
- Dadić, Joško. „Izronio“ rimski brod u Sućurcu. Slob. Dalm., Prilog: Mozaik., 30. VI. 2021., str. 18-19 sa sl.
- Dalmacija izvan Dalmacije : Bizantska crkvena geografija u doba ikonoklazma. Slob. Dalm., 25. I. 2021., Prilog: Universitas., str. 31 sa sl.
- Dragan, Gordana. „Prvi Segećani i Trogirani su živjeli ovdje prije 37 stoljeća“. Slob. Dalm., 19. IV. 2021., str. 15 sa sl.
- Dragan, Gordana. Spas za Sutliliju? : baština je znatno rastresena, za dio kamenoloma tražit ćemo hitno zatvaranje. Slob. Dalm., 4. X. 2021., str. 16-17 sa sl.
- Dragan, Gordana. Trogir je bio naseljen prije 3700 godina. Slob. Dalm., 13.VII. 2021., str. 16 sa sl.
- Franić, Ana. Počela sanacija krova crkvice svetog Mikule. Slob. Dalm., 22. I. 2021., str. 15 sa sl.
- Giovanelli, Tanja. Pajasen nagriza zidove Palače, nakon Velike Gospe kreće čišćenje. Slob. Dalm., 6. VIII. 2021., str. 13 sa sl.
- Gugić Magaš, Matea. Dvadeset stoljeća prije naših tajkuna Vibius je svoju viletinu podignuo u prvom redu do mora., Slob. Dalm., 6. III. 2021., str. 22-23 sa sl.
- I.B. Restauriran kampanel crkve Gospe od Zvonika. Slob. Dalm., 30. X. 2021., str. 17 sa sl.
- Ilić, Marien; Barbarić, Diana. Renesansa Pjace : stara vijećnica sjaji nakon obnove, još da nema „apartman“ na krovu... Slob. Dalm., 18. IV. 2021., str. 11 sa sl.
- Ilić, Merien. Zanimljiv video o ermitražu sv. Jere na Marjanu. Slob. Dalm., 29. I. 2021., str. 14 sa sl.
- Kalajdžić, Ahmet; Bijelić, Gabrijela. Slavni rimski car hodao je po ovome mozaiku. Slob. Dalm., 14. III. 2021., str. 8 sa sl.

- Krile, Davor. „Srpski svet“ širi se i na Pelješac. Slob. Dalm., 13. IX. 2021., str. 8 sa sl.
Predromanička crkva svetog Mihajla kod Stona.
- Leskur Staničić, Jasenka. Judin srebrnjak u Ninu najljepši je u Europi. Slob. Dalm., Prilog: Mozaik., 15. II. 2021., str. 18-19 sa sl.
- Leskur, Jasenka. Bulatovu bistu vratili bismo sudski da su u HNK-u i dalje bili uporni. Slob. Dalm., 1. XII. 2021., str. 28-29 sa sl
- Leskur, Jasenka. Tajne carskog stana krije još četvrtina podruma. Slob. Dalm., 6. I. 2021., str. 18-19 sa sl.
- Lončar, Marija. Senzacija u Mukošama. Slob. Dalm., Prilog: Mozaik., 1. V. 2021., str. 30 sa sl.
- Marković, Ivica. Legendarni hotel „Central“ na Pjaci zabljestao kao nekad. Slob. Dalm., 8. III. 2021., str. 16 sa sl.
- Matić, Jadranka. Boban. Granice moraju postojati, naše svetinje nisu na prodaju. Slob. Dalm., 8. V. 2021., str. 18-19 sa sl.
- N.L. Crkvici Gospe od Betlema potrebna je hitna sanacija. Slob. Dalm., 20. V. 2021., str. 16 sa sl.
- Neveščanin Ivica. Sve relikvije u obliku noge iz europskih riznica izradili su kotorski zlatari. Slob. Dalm., Prilog: Spektar., 10. IV. 2021., str. 14-15 sa sl.
- Neveščanin, Ivica. Folar ili Moneta Iadre je prvi zadarski novac. Slob. Dalm., Prilog: Spektar., 6. III. 2021., str. 8-9 sa sl.
- Neveščanin, Ivica. Mario Šlaus: U kostima piše sve što se kome u životu dogodilo. Slob. Dalm., Prilog: Spektar., 18. XII. 2021., str. 12-13 sa sl.
- Neveščanin, Ivica. Rt Ljubljana. Otkrivaju se tajne najstarije križarske utvrde u Dalmaciji. Slob. Dalm., Prilog: Spektar., 13. VI. 2021., str. 14-15 sa sl.
- Parić, Jasmina. Split dobio novi muzej – vode. Slob. Dalm., 13. V. 2021., str. 28-29 sa sl.
- Parić, Jasmina. Sudbina skulptura. Slob. Dalm., 23. X. 2021., str. 30 sa sl.
Nenad Cambi održao predavanje u sklopu izložbe u antičkoj Saloni.
- Pelc, Milan. Ljubo Karaman i povijest umjetnosti u nacionalnom duhu. Vijenac., 23. IX. 2021., str. 22-23 sa sl.
- Perkov, Ivan. Višestrukost i slojevitost hrvatskoga identiteta očituje se i u našem grbu. Slob. Dalm., Prilog: Universitas., 29. III. 2021., str. 12-13 sa sl.
- Perković, Ivana. Nosačem klime kroz nadgrobni spomenik. Slob. Dalm., 6. VII. 2021., str. 15 sa sl.
- Pilić, Zdravko. 8000 godina uz Krku. Neolitska Venera, liburnski mač i rimski legionari. Slob. Dalm., 19. IX. 2021., str. 20-21 sa sl.
- Pilić, Zdravko. Sveti Arhanđeo otkriva nam život vječni. Slob. Dalm., 17. X. 2021., str. 22-25 sa sl.
Manastir Krka i starorimske katakombe.
- Pogutz, Sandro. Kuća iz 18. stoljeća. Slob. Dalm. Prilog: Prostorija., 25. VI. 2021., str. 5 sa sl.
- Antički spolij s prikazom plesačica.
- Radić, Ivica. Nakon 10 godina otkriva se blago bolskih dominikanaca. Slob. Dalm., 11. VI. 2021., str. 17 sa sl.
- Radić, Ivica. Zlato bijelih fratara pred gostima Brača. Slob. Dalm., 13. VI. 2021., str. 13 sa sl.
- S.T. Svetog Jeronima treba još više prihvatiti kao duhovnog učitelja koji nas nadahnjuje. Slob. Dalm., 10. II. 2021., str. 14 sa sl.
- S.T. Obnavlja se bastion Priuli. Slob. Dalm., 6. II. 2021., str. 13 sa sl.
- Sesartić, Mía. Dovoljno je bilo upisati „don Frane, Dalmačija“. Slob. Dalm., 28. XII. 2021., str. 18 sa sl.
- Sesartić, Mía. Gradina u punom sjaju. Dvostruko veća pozornica i 720 mjesta s pogledom na Mosor. Slob. Dalm., 15. VII. 2021., str. 28 sa sl.
- Sesartić, Mía. Izložba o don Lovri u „Zvonimiru“. Slob. Dalm., 26. VIII. 2021., str. 19 sa sl.
- Sesartić, Mía. Marin Limić na Manastirinama, klapa na Kruniku u Kučinama. Slob. Dalm., 22. VII. 2021., str. 23 sa sl.
- Sesartić, Mía. Ovo je rekonstrukcija?! Na ruševini kuće don Lovre Katića Kerumova sestra gradit će stanove. Slob. Dalm., 13. I. 2021., str. 17 sa sl.
- Sesartić, Mía. Prvo ploča, a onda i video o Šupljjoj crkvi. Slob. Dalm., 27. VII. 2021., str. 17 sa sl.
- Sesartić, Mía. U Dugopolju dio antičke cestovne mreže iz Salone. Slob. Dalm., 27. X. 2021., str. 19 sa sl.
- Sesartić, Mía. U Metrodorovu vrtu: Arheolozi na planiranom igralištu otkrili igračke malih Salonitanaca. Slob. Dalm., Prilog: SD županija., 6. III. 2021., str. 18-19 sa sl.
- Sesartić, Mía. Zapelo na Širini. „Očepljanje“ druge najprometnije točke u Hrvatskoj još čeka građevinsku dozvolu. Slob. Dalm., 30. XI. 2021., str. 14 sa sl.
- Soldo, Stanislav. Iskopani kameni rimski blokovi, s dijelom savršeno očuvanih slova. Slob. Dalm., 29. IV. 2021., str. 48 sa sl.
- Soldo, Stanislav. Muzejska građa postala predizborno gradivo. Slob. Dalm., 9. II. 2021., str. 19 sa sl.
- Soldo, Stanislav. Samo je Rim ispred Narone. Slob. Dalm., 25. V. 2021., str. 24-25 sa sl.
- Šarac, Damir. Arheološka senzacija. U splitskoj lučici Spinut bila je luka rimskog Spalatuma. Slob. Dalm., 28. XI. 2021., str. 25 sa sl.
- Šarac, Damir. Gospe od zvonika. Splićani gotovo zaboravili crkvu iz srednjeg vijeka. Slob. Dalm., 1. II. 2021., str. 22-23 sa sl.
- Šarac, Damir. Injati se vraćaju u Vrliku 29. svibnja. Slob. Dalm., 23. V. 2021., str. 18-19 sa sl.
- Šarac, Damir. Kad pročitate priču o Vicku Jelaski, upitat ćete se može li čovjek nešto takvo preživjeti. Slob. Dalm., 12. XII. 2021., str. 24-25 sa sl.
- Šarac, Damir. Kultno mjesto antike. Štovanje božice Dijane na Marjanu bilo je poput hodočašća Gospi Sinjskoj.

- Slob. Dalm., 30. IV. 2021., str. 22-23 sa sl.
- Šarac, Damir. Sačuvana povijest i oživljena splitska Pjaca. Slob. Dalm., 21. IV. 2021., str. 18-19 sa sl.
 - Uršić, Lino. „Krštenica hrvatskog Brača“. Slob. Dalm., Prilog: Moja županija., 29. XII. 2021., str. 16 sa sl.
 - Uršić, Lino. Grci su Farosku horu branili s kula na Toru i Maslinoviku. Slob. Dalm., Prilog: Moja županija., 24. XI. 2021., str. 16 sa sl.
 - Uršić, Lino. Posljednje počivalište miljenika djevičanske božice. Slob. Dalm., Prilog: Moja županija., 22. IX. 2021., str. 16 sa sl.
 - Uršić, Lino. „Vrata Zagore“. Slob. Dalm., Prilog: Moja županija., 2. VII. 2021., str. 16 sa sl.
- Baština iz kasnoantičkog razdoblja – utvrda Čačvina.
- Uršić, Lino. Ceste koje carstvo znače. Slob. Dalm., Prilog: Moja županija., 28. IV. 2021., str. 16 sa sl.
 - Uršić, Lino. Grci su sagradili „prvi brački grad“, pučki nazvan Scripea, današnji Škrip. Slob. Dalm., Prilog: Moja županija., 24. II. 2021., str. 16 sa sl.
 - Vidulić, Sandi. Do jučer smo na Pazaru gledali kupus i salatu, sutra možda antičko groblje. Slob. Dalm., 9. XII. 2021., str. 12 sa sl.
 - Vidulić, Sandi. Hoće li UNESCO Dioklecijanovu palaču izbaciti sa svoje liste?. Slob. Dalm., 2. VIII. 2021., str. 14-15 sa sl.
 - Vidulić, Sandi. Iznad vrijednog arheološkog nalazišta niče četverokatnica?. Slob. Dalm., 11. XII. 2021., str. 13. sa sl.
 - Vidulić, Sandi. Kad radi privatnik: zgrada se obnavlja, podrumi na čekanju. Slob. Dalm., 27. II. 2021., Prilog: Spektar., str. 8-9 sa sl.
 - Vidulić, Sandi. Ulaz u Dioklecijanov akvedukt godinama već leži pod smećem. Slob. Dalm., 18. VI. 2021., str. 12 sa sl.
 - Vidulić, Sandi. Zanemarena kuća u Lukačićevoj raspada se, a čvorište je antičkog i srednjovjekovnog sloja Palače. Slob. Dalm., 8. XI. 2021., str. 14 sa sl.
 - Vujević, Eda. Na mlijeku ćuprija. Slob. Dalm. 17. I. 2021., str. 31 sa sl.
- Vaza iz Isse koja se čuva u Muzeju.
- Vujević, Eda. Peristil, Prokurative i Riva u danskoj optici 19. stoljeća. Slob. Dalm., 5. I. 2021., str. 18 sa sl.
 - Vujević, Eda. Satiri iz Salone došli doma prvi put nakon 174 godine. Slob. Dalm., 18. X. 2021., str. 24-25 sa sl.
- III. ARHEOLOŠKI MUZEJ (USTANOVA, SPOMENICI, OSOBE) / ARCHAEOLOGICAL MUSEUM (INSTITUTION, MONUMENTS, PERSONS)**
- (al.). Ejnar Dyggve. Slob. Dalm., 29. V. 2021., str. 43 sa sl.
 - (al.). Povijest Splita i Salone „imao je u malomu prstu“. Slob. Dalm., Prilog: Moja županija., 29. XII. 2021., str. 11 sa sl.
 - (al.). Split : izložba „Vis-à-Vis 200. : arheološka baština otoka Visa“. Slob. Dalm., 12. X. 2021., str. 19 sa sl.
 - (al.)Viško blago u Splitu. Slob. Dalm., 14. X. 2021., str. 25 sa sl.
 - Bezić, Maja; Bralić, Snježana. Hrvatsko-talijanske filološke studije u čast profesorici emeriti Ljerki Šimunković. Split: Sveučilište u Splitu ; Filozofski fakultet, 2021., 24 cm 299 str. sa sl.
- Uključeni rukopisi iz Muzeja.
- Bollók, Ádám. A Century of Gold: The Rise and Glory of the Avar Khaganate in the Carpathian Basin. Budapest: Archaeolingua Foundation, 2021., 24 cm 166 str. sa sl. (Hereditas Archaeologica Hungariae, 4)
- Na str. 91 su naušnice iz Salone.
- Borčić, Goran. Jatagani, noževi i bodeži Osmanskog Carstva iz Etnografskog muzeja Split. Split: Etnografski muzej Split, 2021., 30 cm 319 str. sa sl.
- Na str. 274 je jatagan koji je bio vlasništvo Muzeja.
- Cosimo D'Ambra, Damiano. Nino Švonja racconta Salona interpretando don Frane Bulić. La Voce del popolo., 8. II. 2021., str. 13 sa sl.
 - Cosimo D'Ambra, Damiano. Salona. Una miniera di preziosi reperti Romani. La voce del popolo, Prilog: In più, 5. VI. 2021., str. 2-8 sa sl.
 - Domic Kunić, Alka. Obilježavanje 200. godišnjice rada Arheološkog muzeja u Splitu. Obavijesti 53/2021, str. 40-43.
 - Köbler, Iva. Arheološko nalazište u Solinu devastirali su arheolozi privatnici“. Nacional., 20. VII. 2021., str. 63-65 sa sl.
 - Leskur, Jasenka. Bagerom zatrpali ostatke bedema iz doba Salone i – nikom ništa!. Slob. Dalm., 14. VII. 2021., str. 48 sa sl.
 - Leskur, Jasenka. Issa, sigurna luka : zašto su udice najgenijalniji izum i jesu li žene prije dva tisućljeća pratile modu. Slob. Dalm., 21. X. 2021., str. 24-25 sa sl.
 - Lončar, Marija. Književne minijature pune kontrasta. Šibenski list., 17. VI. 2021., str. 18-19 sa sl.
 - Petrić, Marinko. Dr. Jakov Miličić : liječnik, umjetnik i dobrotvor. Split: Hrvatski liječnički zbor – Podružnica Split, 2021., 22 cm 80 str. sa sl.
 - Prnjak, Hrvoje. Tužno lice Salone : Kada je ne „tuku“ vandali, nagrdjuju je oni koji bi se o njoj trebali brinuti. Slob. Dalm., 7.IV.2021., str. 14-15 sa sl.
 - Puljiz, Mila. Dodjeljene nagrade za znanost Sveučilišta u Splitu. Slob. Dalm. Prilog: Universitas., 29. III. 2021., str. 6-7 sa sl.
- Doc. Dr.sc. Ivan Matijević
- Renić, Ivan. Kugla je bačena, a Salone obišla svijet. Slob. Dalm., 9. V. 2021., str. 32-33 sa sl.
 - Sesartić, Mía. „Salona nam služi za istrčavanje pasa, a baština bi mogla sama sebe održavati“. Slob. Dalm., 8. IV. 2021., str. 18. sa sl.
 - Sesartić, Mía. „Voliš li me“ u Tusculumu, na Gradini uz „Malog mrava“. Slob. Dalm., 3. VIII. 2021., str. 17 sa sl.

- Sesartić, Mía. Kako razviti turističku ponudu Salone. Slob. Dalm., 8. XII. 2021., str. 15 sa sl.
- Sesartić, Mía. Ploču na ulazu u Salonu zamijenili nakon 25 godina. Slob. Dalm., 23. IV. 2021., str. 12 sa sl.
- Sesartić, Mía. Poljoprivrednici i vlasnici zemljišta, predstavite Salonu. Slob. Dalm., 24. VI. 2021., str. 16 sa sl.
- Sesartić, Mía. Solin bi mogao dobiti više od antičke Salone. Slob. Dalm., 8. IX. 2021., str. 19 sa sl.
- Sesartić, Mía. U Salonu bajkaonica i izrada antičkih mozaika. Slob. Dalm., 5. VIII. 2021., str. 16 sa sl.
- Sesartić, Mía. U Tusculumu se šminkaju Salonitanke i svira Ana Rucner. Slob. Dalm. 28. VI. 2021., str. 16 sa sl.
- Sesartić, Mía. Umirovljenici, radite kao sezonski vođači po ostacima Salone. Slob. Dalm., 14. V. 2021., str. 21 sa sl.
- Sesartić, Mía. Virtualno prošetajte Solinom u društvu don Frane i kraljice. Slob. Dalm., 28. I. 2021., str. 16 sa sl.
- Sesartić, Mía. Zlatna „Plautilla“ otišla u ruke organizatora obilaska Salone. Slob. Dalm., 15. V. 2021., str. 18 sa sl.
- Sveti Jere na Marjanu : kultura renesanse u Dalmaciji u znaku svetog Jeronima : Split, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split, 29. travnja – 30. lipnja 2021. [deplijan]. Split: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, 2021., 26 cm [8] str. sa sl.
Dio izložene građe je iz Muzeja.
- Šarac, Damir. Hladna noć u Arheološkom muzeju – ignorancija vlasti vrijedna divljenja. Slob. Dalm., 14. X. 2021., str. 11 sa sl.
- Urukalo, Vladimir. „Ne znam ništa o paljevini, i mene je župan iznenadio“. Slob. Dalm., 4. V. 2021., str. 6 sa sl.
Ema Višić-Ljubić, viša kustosica Muzeja
- Urukalo, Vladimir. Boban: Iscenirao sam da gori Salona, samo da se ne snima taj „Omen 666“. Slob. Dalm., 2. V. 2021., str. 7 sa sl.
- Urukalo, Vladimir. Za paljenje „vražje“ kulise nastupila je zastara. Slob. Dalm., 3. V. 2021., str. 5 sa sl.
- Vujević, Eda. Blistavi grad. Salona je bila veća i bogatija negoli smo mogli i zamisliti. Slob. Dalm., 7. X. 2021., str. 20-21 sa sl.
- Vukičević, Božidar. Tko zna je li i Rimljanima ovako poplavljivalo. Slob. Dalm., 6. XII. 2021., str. 10 sa sl.
- doslav Bužančić; nakladnici: Konzervatorski odjel – Split, Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Književni krug Split, Split, 2019., 491 str. i 454 str. Rad. Zavoda povij. znan. HAZU Zadru, 63/2021, str. 418-422.
- Gluščević, Smiljan. Emilio Marin, Augusteum Naronitanum, ur. Emilio Marin, Nakladnici: Arheološki muzej Naronita – Hrvatsko katoličko sveučilište, Vid – Zagreb, 2021., 431 str. Rad. Zavoda povij. znan. HAZU Zadru, 63/2021, str. 405-407.
- Gluščević, Smiljan. Ivo Oštarić, Prapovijest otoka Raba, Grad Rab, 2021., 335 str. Rad. Zavoda povij. znan. HAZU Zadru, 63/2021, str. 408-411.
- Ivezić, Hana. Monumenta marmore aereque perenniora. Zbornik radova u čast Ante Rendiću-Miočeviću / A volume dedicated to Ante Rendić-Miočević, ur. Ivan Radman-Livaja – Tomislav Bilić, Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu, 2020., 513 str. Zbornik OPZ HAZU, 38/2020, str. 378-385.
- Jukić, Vjekoslav. Vladimir Peter Goss. Počeci hrvatske umjetnosti, Ibis grafika, Zagreb 2020., 488 str. Zbornik OPZ HAZU, 38/2020, str. 337-338.
- Kiš, Tomislav. Nenad Cambi. Umjetnost antike u hrvatskim krajevima. Književni krug Split, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2020. 588 str. Latina et Graeca, N. S. 40/2021, str. 143-145.
- Kučan, Zvonimir. Feđa Milivojević, Cezarov Ilirik, Hrvatski institut za povijest – Filozofski fakultet u Rijeci, Zagreb – Rijeka 2021., 350 str. In: Zbornik OPZ HAZU 39/2021, str. 306-309.
- Strika, Zvezdan. Velimir Blažević. Odredbe crkvenih partikularnih sabora i dijecezanskih sinoda važne za vjerski život katolika na području Hrvatske i Bosne i Hercegovine, Croatica Christiana – Fontes, 30, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2020., 217 str. Rad. Zavoda povij. znan. HAZU Zadru 63/2021, str. 412-417.
- Štefan, Luka. Fortifications, Defence Systems, Structures and Features in the Past = Fortifikacije, obrambeni sustavi i strukture u prošlosti, ur. Tatjana Tkalčec – Tatjana Sekelj Ivančan – Siniša Krznar – Juraj Belaj, Zbornik Instituta za arheologiju, sv. 13, Institut za arheologiju, Zagreb, 2019., 460 str. Zbornik OPZ HAZU, 38/2020, str. 385-388.
- Tončinić, Domagoj. Mirna Cvetko: Rimski spoliji iz Tilurija. Vodič po triljskom kraju = Roman spolia from Tilurium. A guide to the Trilj region. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Arheološki zavod Odsjeka za arheologiju, FF press, Muzej triljskog kraja, Zagreb, 2021., 24 cm 154 str. sa sl.
- Tončinić, Domagoj. Studia honoraria archaeologica : Zbornik radova u prigodi 65. rođendana prof. dr. sc. Mirjane Sanader = Studia honoraria archaeologica : Special volume on the occasion of the 65th birthday of prof. dr. Mirjana Sanader., [urednici] Tončinić D., Kačić I., Matijević V., Vukov M. FF press – Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu . Arheološki zavod Odsjeka za arheologiju, Zagreb, 2020. Pril. Inst. arheol. Zagrebu, 38/2/2021 str. 205-210.

IV. PRIKAZI I OSVRTI / REVIEWS AND SURVEYS

1. Članci, publikacije, CD / Articles and publications, CD

- Demori Staničić, Zoraida. Recenzija knjige Ivane Čepeta Rakić : o zaštiti i očuvanju pokretne baštine u Dalmaciji. Mogućnosti 66, 1-2/2021, str. 191-195.
Knjiga je tiskana u Splitu 2020.
- Gluščević, Smiljan. Cambijev zbornik I – II, Zbornik radova posvećenih osamdesetogodišnjici života Nenada Cambija, Prilozi umjetnosti u Dalmaciji, 44 i 45; ur. Ra-

2. Izložbe / Exhibitions

- Domić Kunić, Alka. Vis-à-Vis 200. Arheološka baština otoka Visa. Katalog izložbe u povodu 200. obljetnice Arheološkog muzeja u Splitu, ur. Sanja Ivčević, Arheološki muzej u Splitu, Split, 2021. Obavijesti 53/2021, str. 44-49.

3. Znanstveni skupovi i proslave / Scholarly seminars and celebrations

- Salona : znanstveni skup Salona između Sredozemlja i Panonije : 11. – 15. listopada 2021. Split: Hrvatsko arheološko društvo ; Arheološki muzej u Splitu, 2021. 20 cm 72 str. sa sl. [Knjiga sažetaka]

Upute za suradnike

Vjesnika za arheologiju i historiju dalmatinsku

Molimo suradnike da poštuju sljedeća pravila:

RUKOPIS

Rukopis mora biti predan kao Word datoteka, pisan slogom Times New Roman, s veličinom slova 12 u razmaku od 1,5 retka. Tekst se predaje u što jednostavnijem obliku bez uređivačkih zahvata (ne koristiti stilove i oblikovanja).

Svaki rad mora imati kratak sažetak, tzv. apstrakt, na jeziku članka, između zaglavlja (naslova, imena i adrese autora) i teksta. Apstrakt se piše u trećem licu. Slijede ključne riječi (do osam riječi).

Radovi za objavljivanje primaju se na hrvatskom, engleskom, talijanskom, francuskom i njemačkom jeziku. Rukopisi predani do kraja tekuće kalendarske godine bit će objavljeni u svesku za sljedeću godinu.

U trenutku predaje rukopisa autor pristaje na recenzentski postupak, a odabir recenzenata odluka je uredništva. Primjenjuje se standardni recenzijski postupak tzv. dvostruke slijepo recenzije, u kojoj se ne otkriva identitet ni autora rukopisa ni recenzenta. Recenzenti iznose svoje mišljenje i sugestije, ocjenjuju prihvatljivost za objavu i daju prijedlog kategorizacije članka, a konačnu odluku o kategoriji članka donosi Uredništvo.

Nakon ocjenjivanja rada autor je dužan unijeti promjene u tekstu prema priloženim recenzijama i uputama urednika.

Rukopisi (izvornici) koji nisu uređeni prema mjerilima Uredništva časopisa i kojima nedostaju pojedini prilozi, bit će vraćeni autorima na doradu.

CITIRANJE

Literatura se u skraćenu obliku (prezime autora i godina izdanja) navodi ispod teksta (*footnotes*).

Ispod teksta se navode i druge bilješke (dodatna tumačenja, imena autora likovnih priloga, imena restauratora, zahvale).

Popis literature, kratica i izvora slijedi nakon teksta. U skraćenom i cjelovitom citiranju literature prezime autora se, osim početnog slova, piše malim slovima (a, b, c). U skraćenom citiranju nakon godine, a iza zareza upisuju se podaci o stranicama, s kraticom str., bilješkama, s kraticom bilj., likovnim priložima, s kraticom sl. za sliku, kraticom tab. za tablicu, te T. za tablu. Iza rednog broja table stavlja se točka, a ne zarez.

U skraćenom citiranju za više od tri autora upotrebljava se kratica *et al.* nakon imena prvog autora.

Pri citiranju više djela istog autora nije potrebno ponavljati autorovo prezime, nego se pojedina njegova djela razdvajaju točkom sa zarezom. U tom slučaju djela se redaju kronološki: Tekst... (Cambi 2000, str. 63; 2005, str. 107).

Dvije bibliografske jedinice ili više njih razdvajaju se toč-

Instructions for contributors to

Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku

We ask that all contributors adhere to the following rules:

MANUSCRIPT

The manuscript must be submitted as a Word file, in Times New Roman font, at letter size 12 and 1.5 line spacing. The text must be submitted in the simplest possible form, avoiding any editorial interventions (do not use Styles and Formatting).

Each work must be accompanied by a brief summary, a so-called abstract in the language of the work between the heading (title, author's name and address) and the text. This is followed by the key words (no more than eight words).

Works for publication are accepted in the Croatian, English, Italian, French and German languages. Manuscripts submitted by the end of the current calendar year will be published in the volume for the following year.

Submission of the manuscript implies that the author consents to the peer review procedure, and the editorial board shall decide on the selection of reviewers. The standard so-called double-blind review procedure shall be applied, meaning that the identity of neither the manuscript's author nor the reviewer is disclosed. Reviewers shall present their opinions and suggestions, assess the manuscript's suitability for publication and propose its classification, while the final decision on its classification will be made by the Editorial Board.

After the review process, the author will be obliged to adapt the text in line with the attached reviews and instructions from the editors.

Manuscripts (originals) not formatted in compliance with the Editorial Board's requirements and lacking individual illustrations items will be returned to the authors for revision.

CITATION

References in shortened form (author's surname and publication year) are cited in the footnotes.

Other annotations are also placed below the text (additional interpretations, names of authors of illustrations, names of conservation specialists, acknowledgements).

The text is to be followed by the lists of references, abbreviations and sources. In both the shortened and complete citation of references, author surnames, except for the first letter, are written in lower-case (a, b, c). In the shortened citation, the year and comma are followed by data on pages with the abbreviation p. or pp., annotations with the term note, illustrations with the abbreviation fig. for figure, tables with the abbreviation tab., and plates with the abbreviation Pl.; the plate number is followed by a period rather than a comma.

In the shortened citation for more than three authors, the abbreviation *et al.* is used after the name of the first author.

kom sa zarezom i treba ih poredati kronološki:

Tekst... (Toynbee 1971, str. 118; von Hesberg 1992, str. 55–86; Pollard, Berry 2012, str. 190).

Ako se uz istog autora navodi više radova s istom godinom objavljivanja, iza godine objave dodaju se mala slova abecede (1996a, 1996b itd.).

Kod urednika monografija (zbornici simpozija, katalogi izložaba i sl.) iza urednikova imena treba staviti (ed.), a iza više urednika (eds.).

U cjelovitom navođenju literature, u popisu nakon teksta, ispred prezimena je inicijal imena, a iza prezimena, iza zareza, slijedi naslov članka ili knjige u kurzivu, te podaci o mjestu i godini izdanja; nakon godine izdanja slijedi redni broj stranice članka bez kratice.

Radovi izvorno pisani nelatiničnim pismima (npr. ćirilicom) mogu se donijeti na latinici, transliterirano.

Pri korištenju elektroničkog izvora nakon linka se u obliku zagradama navodi datum zadnje provjere.

Transkripcija imena iz latinskog u hrvatski jezik provodi se prema: L. Badurina, I. Marković, K. Mićanović, *Hrvatski pravopis*, Zagreb 2008, str. 259–260.

Transkripcija imena iz starogrčkog u hrvatski jezik provodi se prema: D. Salopek, *Transkripcija i adaptacija grčkih imena*, Zagreb 1986.

Antičke izvore valja citirati sukladno kraticama navedenima u *Oxford Classical Dictionary*.

When citing several works by the same author, it will not be necessary to repeat the author's surname, rather said author's individual works are separated with semi-colons. In this case, the works are listed chronologically: Text... (Cambi 2000, p. 63; 2005, p. 107).

Two or more bibliographic units are separated by semi-colons and must be listed chronologically:

Text... (Toynbee 1971, p. 118; von Hesberg 1992, pp. 55–86; Pollard, Berry 2012, p. 190).

If several works by the same author published in the same year are cited, the publication year shall be followed by small letters in alphabetical order (1996a, 1996b, and so forth).

In case of editors of books (symposium proceedings, exhibition catalogues, etc.), the name of the editor shall be accompanied by the abbreviation for editor in parenthesis (ed.), while (eds.) shall be used for more than one editor.

In the complete citation in the list of references following the text, the initial of the first name shall precede the surname, and the surname is followed by a comma and then the title of the journal or book in italics, and data on the place and year of publication; after the year the page numbers are cited without abbreviations.

Works originally written in non-Latin scripts (e.g., Cyrillic) may be rendered in Latin script, transliterated.

Electronic sources are cited with the date of last access following the link.

The transcription of names from Latin into Croatian must be done in accordance with: L. Badurina, I. Marković, K. Mićanović, *Hrvatski pravopis*, Zagreb 2008, pp. 259–260.

The transcription of names from Ancient Greek into Croatian must be done in accordance with: D. Salopek, *Transkripcija i adaptacija grčkih imena*, Zagreb 1986.

Classical sources should be cited in compliance with the abbreviations specified in the *Oxford Classical Dictionary*.

Primjeri citiranja:

– Knjiga:

Ispod teksta Cambi 2002, str. 57, sl. 56.

Iza teksta: Cambi 2002
N. Cambi, *Antika*, Zagreb 2002.

– Članak u knjizi ili zborniku:

Ispod teksta: Babić 2008, str. 196, bilj. 102, sl. 4. 54.

Iza teksta: Babić 2008
A. Babić, *Keramika*, in: M. Topić (ed.), *Arheološka zbirka Franjevačkog samostana u Sinju*, Sinj 2008, 187–227.

– Članak u časopisu:

Ispod teksta: Karavanić *et al.* 2008, str. 43, sl. 8.

Iza teksta: Karavanić *et al.* 2008
I. Karavanić, V. Golubić, D. Kurtanjek, R. Šošić, J. Zupanić, *Litička analiza materijala iz*

Examples of citation:

– Book:

Footnote: Cambi 2002, p. 57, fig. 56.

Bibliography: Cambi 2002
N. Cambi, *Antika*, Zagreb 2002.

– Chapter in book or anthology:

Footnote: Babić 2008, p. 196, note 102, fig. 4. 54.

Bibliography: Babić 2008
A. Babić, *Keramika*, in: M. Topić (ed.), *Arheološka zbirka Franjevačkog samostana u Sinju*, Sinj 2008, 187–227.

– Journal article:

Footnote: Karavanić *et al.* 2008, p. 43, fig. 8.

Bibliography: Karavanić *et al.* 2008
I. Karavanić, V. Golubić, D. Kurtanjek, R. Šošić, J. Zupanić, *Litička analiza materijala iz*

Mujine pećine, Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku 101, Split 2008, 29–58.

- Ako se godište časopisa ne podudara s godinom objave:
Ispod teksta: Egger 1932, str. 19-21.
Iza teksta: Egger 1932
R. Egger, *Die neuen Inschriften aus dem coemeterium im Kapljuč*, Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku 50 (1928-1929), Split 1932, 13–21.
- Članak u tisku:
Ispod teksta: Konestra, Cambi, u tisku
Iza teksta: Konestra, Cambi, u tisku
A. Konestra, N. Cambi, *Rapska osteoteka: novi pogled na sepulkralni spomenik Rennie Maxime iz franjevačkog samostana u Kamporu na otoku Rabu*, Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku 113, u tisku

LIKOVNI PRILOZI

Autori su dužni ishoditi dopuštenje za korištenje svih likovnih priloga (fotografija, crteža, karata...) kojih nisu nositelji autor-skih prava, te je obavezno navođenje izvora.

Na likovne priloge koji prate tekst autor se poziva u zagradama u kojima je navedena oznaka likovnog priloga i njegov redni broj: slika (sl. 1), karta (karta 1), tablica (tab. 1), tabla (T. 1), kataloška jedinica (kat. br. 1). Pri pozivanju na jedan od više predmeta s istoga likovnog priloga (primjerice nalazi na tablama s materijalom ili položaji na tlocrtima ili kartama) iza broja slikovnog priloga stavlja se točka i navodi broj detalja: slika (sl. 1. 3), karta (karta 1. 2), tabla (T. 1. 4). Pri pozivanju na više predmeta s jednoga slikovnog prikaza brojevi detalja međusobno se razdvajaju zarezom: (T. 1. 1, 5, 8–12). Pri pozivanju na više predmeta s više slikovnih priloga slikovni se prilozi međusobno razdvajaju točkom-zarezom: (T. 1. 1, 5, 8–12; T. 3: 2–5, 9).

Likovni prilozi snimljeni u formatu jpeg (.jpg) ili tif (.tif) moraju biti numerirani i predani u rezoluciji 300 dpi (crno-bijele fotografije, fotografije u boji, karte), a crteži u rezoluciji od 2000 dpi, te širine najmanje 10 cm.

Na kraju teksta mora se nalaziti popis likovnih priloga s kratkim opisom i naznačenim autorstvom.

Ako je likovni prilog preuzet iz objavljene literature, navodi se njegova bibliografska jedinica:

Slika 1. Brončani pozlaćeni Neronov portret iz zbirke Axela Gutmanna u Berlinu (prema Varner 2004, sl. 87a).

Ako je likovni prilog nastao za potrebe rukopisa, navodi se njegov autor:

Mujine pećine, Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku 101, Split 2008, 29–58.

- If the journal year does not correspond to the Publication year:
Footnote: Egger 1932, pp. 19-21.
Bibliography: Egger 1932
R. Egger, *Die neuen Inschriften aus dem coemeterium im Kapljuč*, Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku 50 (1928-1929), Split 1932, 13–21.
- Article in print:
Footnote: Konestra, Cambi, in print
Bibliography: Konestra, Cambi, in print
A. Konestra, N. Cambi, *Rapska osteoteka: novi pogled na sepulkralni spomenik Rennie Maxime iz franjevačkog samostana u Kamporu na otoku Rabu*, Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku 113, in print.

ILLUSTRATIONS

Authors shall be obliged to secure permission for use of all illustrations (photographs, drawings, maps...) for which they are not the copyright holders, with mandatory citation of sources.

The author shall cite illustrations accompanying the text in parentheses in which the designation of the illustration and its ordinal number are specified: image (fig. 1), map (map 1), table (tab. 1), plate (Pl. 1), catalogue unit (cat. no. 1). When citing one or more exponents in the same illustration (e.g., finds on plates with materials or positions on field sketches or maps), the number of said illustration will be followed by a period and the number of the relevant detail: image (fig. 1. 3), map (map 1. 2), plate (Pl. 1. 4). When citing several exponents in a single illustration, the numbers and details shall be separated by a comma: (Pl. 1. 1, 5, 8–12). When citing several items from several illustrations, they shall be separated from one another by semi-colons: (Pl. 1. 1, 5, 8–12; Pl. 3: 2–5, 9).

Illustrations stored in jpeg (.jpg) or TIFF (.tif) format must be numbered and submitted in 300 dpi resolution (black and white or colour photographs, maps), while drawings should have a resolution of 2000 dpi, and a minimum width of 10 cm.

A list of illustrations accompanied by brief descriptions and copyright information must be included at the end of the text.

If the illustration is assumed from an already published source, its bibliographic unit must be cited:

Fig. 1. Gilded bronze portrait of Nero from the Axel Gutmann collection in Berlin (taken from Varner 2004, fig. 87a).

If the illustration was produced for the needs of the manuscript, its author must be credited:

Slika 1. Skulptura sv. Lovre (snimio B. Kirigin)

Tabla 1. Perforirana trojagodna naušnica (nacrtao Z. Podrug)

Ako je likovni prilog vlasništvo neke institucije, navodi se institucija koja je prilog stavila na raspolaganje:

Slika 1. Otkriće sarkofaga sa zlatnim nakitom iza krstionice katedrale u Splitu 1907. god. (arhiv Arheološkog muzeja u Splitu)

Ako likovni prilog prikazuje predmet pohranjen u nekoj instituciji, navode se institucija i inventarni broj pod kojim se predmet u toj instituciji vodi:

Slika 1. Hodočasnička ampula sv. Mene s područja Makarske, Arheološki muzej u Splitu, inv. br. AMS Fb-344 (snimio T. Seser).

Fig. 1. Sculpture of St. Lawrence (photograph by B. Kirigin)

Plate 1. Perforated triple-bead earring (drawing by Z. Podrug)

If the illustration is the property of an institution, the institution that made the illustration available must be specified:

Fig. 1. Discovery of the sarcophagus with gold jewellery behind the baptismal font in Split in 1907 (archives of the Archaeological Museum in Split)

If the illustration portrays something stored in an institution, the institution must be noted, as well as the inventory number under which this item is registered in said institution:

Fig. 1. Pilgrimage ampule of St. Menas from the Makarska area, Archaeological Museum in Split, inv. no. AMS Fb-344 (photograph by T. Seser).